

RCF Ayra

– kolmen koon kaiuttimia

Kotipajoihin, projektistudioihin
ja pieniin tuotantoyksiköihin



suunniteltu
Ayra-mallisto
koostuu kolmesta
täyden kaistan
aktiivimonitorista ja niiden tueksi suunnitellusta
erillisestä, aktiivisesta sub-bass-kaiuttimesta.
Kokeilussa olivat sarjan pienin ja kookkain
pari, Ayra 5 ja Ayra 8. Sekä kummankin
kumppaniksi soveltuva Ayra 10 Sub.



Ulkomitoiltaan Ayrat ovat melko kookkaita ja perheen pieninkin malli vaatii reilusti tilaa itselleen. Koteloiden pohjassa on leveät ja suhteellisen paksut solukumikaitaleet, jotka toimivat sekä liukuesteenä että vaimentavat ainakin jonkin verran kotelon värähtelyn siirtymistä kaiutinta kannattelevaan pintaan.

Mallitunnusten numerointi kertoo suoraan kartioelementin halkaisijan tuumina. Diskanttiyksikkö on ilmeisestikin kaikissa sama, mutta elementtien keskinäisen sovituksen vuoksi jakotajuutta on laskettu alaspäin kartiokoon kasvaessa.

Kaikissa Ayra-sarjan kaiuttimissa on AB-luokan kytkennöillä toimivat vahvistimet, joille ilmoitetut teholumemat luonnollisesti kasvavat aina mallin myötä.

Ayra 5 – tietokoneenkin kumppaniksi

Perheen pienin malli saapui kokeiluun valkopintaisena versiona. Vaikka musta tunnetusti hoikentaa, niin tässä tapauksessa väri on kuitenkin se tekijä, jolla suhteellisen kookkaalle kaiuttimelle saisi varmasti hyväksynnän kotikäyttöön niissäkin perheissä, joissa erillistä työtilaa ei ole ja musisointi tapahtuu esimerkiksi olohuoneessa. Olemus on positiivisessa mielessä huonekalumainen, ja mukavasti juhlaava.

Äänivaroiltaan Ayra 5 riittää lähikuunteluun kotipajan ohella pienessä tarkkaamossa, eikä välitöntä tarvetta sub-bass-kaiut-

timelle ole. Vaikka bassorekisteri ei ulotukaan elokuvatehosteiden syvyyksiin, niin musiikin tekoon sitä on riittävästi.

Sointi on miellyttävän tasapainoinen ja vaikuttaa johtavan suotuisiin johtopäätöksiin – Ayra 5:llä tehdyn koemiksauksen kuuntelu testistudion vakiomonitoroinnilla avarsi kyllä yleissointia sekä taajuus-akselilla että syvyytsvaikutelman osalta, mutta soitinten välinen perusbalanssi ei muuttunut, eikä instrumenttien yksittäisissä soundeissa, panoroineissa, tai esimerkiksi kaikkujen annosteluissa ilmennyt radikaalia korjaamisen tarvetta.

Ayra 8 – ison tarkkaamon lähikaiutin

Yksi Ayra 8 vastaa ulkomitoiltaan suurinpiirtein kahta kyljelleen kaadettua ja päällekkäin pinottua Ayra 5 -kaiutinta. Nyt ei siis puhuta enää tietokoneen ympärille kootun kompaktin työpisteen monitoreista, nämä kaiuttimet on suunniteltu isompaan tilaan ja hieman etäämpää kuunneltaviksi. Mieluiten erillisille telineille aseteltuina.

Soinnillisesti Ayra 8 on niin samaa perhettä kuin sisarukset vaan voivat olla. Isompi malli toistaa kyllä matalammalle, mutta soinnin yleisilme ja luonne on yhteneväinen: bassorekisteri on ryhdikäs, keskialue täyteläinen ja diskantti lempeä. Kokonaisuus soi levollisesti, eikä vertailukuuntelu testistudion vakiokaiuttimilla tuonut koemiksauksesta esiin dramaattisia muutostarpeita.

Sub-Bass mukaan

Ayra 10 soveltuu kummallekin koeparille niissä tilanteissa, joissa basso syystä tai toisesta kaipaa tukea. Koko taajuuskaista ajetaan ensin sub-bass-kaiuttimelle, jonka jakosuodin poimii alimman kaistan Ayra 10:n itsensä toistettavaksi ja ohjaa ylemmän taajuuskaistan sitten eteenpäin lähtöliitäntöihin, joista signaalit viedään monitoriparille.

Jakotaajuutta voidaan säätää 50–120 Hz:n haarukassa ja sub-bass-kaiuttimelle on myös oma tasonsäätönsä, sekä polariteetin kääntökytkin vaiheistuksen sovitusta varten. Suppasen toistama alue tulostuu ääneksi monona, yläkerta säilyy stereona.

Ayra 5:n omaan toistoon erillinen lisäbasso toi huomattavasti syvyyttä ja jyhkeyttä. Jos kuuntelun pitää kattaa laajempi alue kuin yhden ihmisen oma työpiste, tai ympäröivä huone on kovin iso, on Ayra 10 ilman muuta tervetullut tuki matalan rekisterin toistoon.

Ayra 8:n on jo ratkaisevasti tanakampi bassotoistoltaan ja sen potku riittää suhteellisen isonkin tarkkaamon tarpeisiin. Tarvittaessa Ayra 10:n tuo silti myös sille annoksen jykevyyttä.

Mallikas mallisto

Valmiin materiaalin kuuntelu Ayra-kaiuttimilla tuki miksauskokeen perusteella syntyneitä vaikutelmia perusterveestä soinnista, jossa on kotikaiuttimille tyypillistä miellyttävää täyteläisyyttä ja diskantin diplomaattista pehmeyttä, mutta silti studiokäyttöön riittävän täsmällinen alakerta sekä kyllin erotteleva keskialue ja ylärekisteri. Vahva veikkaus on, että tästä kokeilusta pois jäänyt Ayra 6 istuu yhteiseen linjaan sekä.

Säätöjä Ayra-monitoreissa on niukasti, mikä lienee aivan perusteltu ratkaisu todennäköistä käyttäjäkuntaa ajatellen. Harvalla on akustiikan mittauksiin tarvittavia laitteita tai tietoutta, joten äänenvoimakkuuden ohella diskantin säätö -6 dB:n vaimennuksesta yhden desibelin korostukseen asti on turvallinen ratkaisu, jolla yleisilmettä voi justeerata, eikä riskiä toiston pilaamisesta ole. Toivelistalle laitain kuitenkin jonkinlaisen bassoleikkurin, jolla ylimääräistä alakertaa voisi vaimentaa silloin, kun kaiutin on pakko sijoittaa niin lähelle jotakin pintaa, että se aiheuttaa basson ylimääräistä korostumista.

RCF:n pitkä kokemus kaiutinvalmistajana näkyy ja kuuluu Ayra-mallistossa. Nämä varsin edulliset kaiuttimet soveltuvatkin monen kokoisiin pajoihin ja monenlaiseen käyttöön, olipa toimenkuvana elokuva- tai pelimusiikin teko, sävellyksen sovituspaja, tai perinteinen musiikkiäänitys ja -miksauk.

Ayra 5, 6 ja 8 tarjoavat samat simpelit säädöt: volumen ja diskanttiritrimin.

Tarvetta sub-bass-kaiuttimelle?

Erillisen sub-bass-kaiuttimen käyttöön on useampia mahdollisia syitä. On joko tarpeen kuulla sellaisia bassotaajuuksia, joita pääkaiuttimet eivät toista, tai sitten halutaan kuulla bassoa lujempaa kuin monitoreista saa irti. Toisinaan monitorien sijoitus tuottaa akustisen häiriötilan, joka täytyy saada korjattua.

Häiriö johtuu siitä, että bassotaajuuksilla kaiutin ei suuntaa ääntä tehokkaasti eteenpäin vaan säteilee ylt' ympäriinsä. Taaksepäin lähtevä osuus äänestä törmää kaiuttimen takana olevaan seinään ja mikäli se on kyllin tukeva, kääntyy siitä paluumatkalle kohti kuuntelupistettä. Kiertomatkaan kuluu aikaa ja tuon ajan verran viivästynyt bassoaalto summautuu sitten kaiuttimesta suoraan kohti kuuntelupistettä lähtevään ääneen. Kaiuttimen ja sen takana olevan seinän etäisyydestä riippuen taajuusvasteeseen syntyy korostumia ja kuoppia, jotka saattavat vääristää kuuntelua rajustikin. Jos bassotaajuudet leikataan pois, poistuu häiriökä, mutta eipä kuullilla bassojakaan.

Ratkaisu on sälyttää alarekisteri erilliselle sub-bass-kaiuttimelle, joka sijoitetaan niin, että vastaavaa ilmiötä ei synny. Luonteva sijoitus on tarkkaamon etuseinän luona, jolloin sub-bass-kaiuttimesta taaksepäin suuntautuva ääni tekee mahdollisimman lyhyen kierroksen ja syntyvä vaihe-ero jää minimaaliseksi. Poikittaissuunnassa kannattaa hakea sijoituspaikkaa jonkin verran huoneen keskilinjalta sivuun, ettei kaiutin jää turhaan sivuseinien väliin muodostuvaan kuolleeseen kohtaan.

Kun häiriön aiheuttaneet bassotaajuudet toistetaan sub-bass-kaiuttimella, voidaan pääkaiuttimista leikata vastaavat taajuudet pois.



RCF Ayra

Edullisia aktiivimonitoreita

| | Ayra 5 | Ayra 8 | Ayra 10 Sub |
|------------------------------|----------------|----------------|--------------|
| • Toistoalue: | 55 Hz – 20 kHz | 45 Hz – 20 kHz | 35 – 130 Hz |
| • Maks. äänenpaine: | 106 dB (SPL) | 110 dB (SPL) | 113 dB (SPL) |
| • Suuntaavuus (vaaka): | 110° | 110° | - |
| • Suuntaavuus (pysty): | 70° | 110° | - |
| • Diskantti: | 1" kupoli | 1" kupoli | - |
| • Bassoelementti: | 5" | 8" | 10" |
| • Jakotaajuus: | 2100 Hz | 1800 Hz | 50 – 120 Hz |
| • Vahvistinteho (diskantti): | 20 W | 30 W | - |
| • Vahvistinteho (basso): | 35 W | 80 W | 250 W |
| • Hinta: | alle 180 e | alle 290 e | alle 400 e |

• Ayra 6: hinta alle 230 €

Lisätiedot: Audico
Puh. 020 747 9340
www.audico.fi

